

CIPRIAN EMANUEL CRISTEA

Firul de Aur:
Povestea unui Atelier născut din Lumină

Firul de Aur al lui Ciprian Emanuel Cristea

De Eugen Matzota

M-am întâlnit la un moment dat cu șansa de a fi cel care pune și el mâna la editarea primei cărți a lui Ciprian Emanuel Cristea. Iar șansa nu trebuie să o pierzi, căci este ca trenul care vine și pleacă fără tine, dacă nu ești și tu la întâlnirea cu el.

"Ucenicul pe calea desăvârșirii" era un proiect cum rar mai vezi, drept care m-am și simțit onorat că pot fi măcar o parte din el. Și astfel, trăind din plin povestea, încet-încet, pagină după pagină, zi după zi, mi-am dat seama că ea nu se poate termina acolo.

Această a doua carte a lui dovedește faptul că așa și trebuia să fie.

Și uite-așa mergem mai departe cu "Firul de Aur: Povestea unui Atelier născut din Lumină" într-o lume de o rară profunzime și autenticitate.

Povestea nu-i o cronică a activității unei Loji Masonice, ci o adevărată călătorie inițiativă prin labirinturile sufletului uman în căutarea Luminii și a înțelepciunii. N-ai cum să nu vezi acea continuitate spirituală care leagă generațiile de căutători ai adevărului, acel fir de Aur care-i leagă pe cei care au ales calea perfecționării

interioare prin dedicarea față de idealurile Masonice fundamentale.

Portretul spiritual al Lojii "Sever Frențiu 6020" din Arad ne aduce aminte și de figura unui mare Mason român, dar, cu fiecare pagină citită, mai deschizi încă o fereastră către dimensiuni ale existenței pe care doar cei care au pătruns în sanctuarul interior al Masoneriei le pot percepe în adevărata lor profunzime.

Cuvântul P.:R.:F.: Radu Bălănescu, Mare Maestru din Trecutul Imediat al Marii Loji Naționale din România, conferă lucrării legitimitatea și binecuvântarea ierarhiei Masonice. Documentarea meticuloasă a legăturilor istorice cu Masoneria europeană transformă cartea într-un fel de simfonie în mai multe mișcări, fiecare cu propria sa tonalitate și mesaj.

"Declarație către Mireasă de Lumină" este, așa zice eu, cea mai înaltă realizare literară și spirituală a întregii cărți, o metaforă complexă pentru ceea ce este Masoneria. Limbajul folosit de Cristea în acest capitol atinge cote de o rară frumusețe poetică, îmbinând registrul mistic cu

cel filosofic într-o sinteză de o eleganță desăvârșită.

Referințele culturale și filosofice care străbat întreaga lucrare mărturisesc o cultură vastă și o sensibilitate rafinată, de la *Rilke* la *Platon*, de la simbolistica creștină la hermeneutica Masonică.

Portretele fraților din *Atelier*, realizate cu o măiestrie psihologică care le conferă viață și credibilitate transformă personaje ce-ar putea doar simple figuri decorative în adevărate prezențe spirituale.

Cercetarea dedicată diplomei unicat pe plan mondial primite de *Contele Galanthal János Fekete* conferă lucrării o soliditate academică care o situează dincolo de simpla memorialistică personală.

Rafinamentul literar al lui Ciprian Emanuel Cristea reușește să mențină pe tot parcursul lucrării un echilibru delicat între accesibilitate și profunzime, între intimitatea mărturisirii personale și universalitatea mesajului spiritual.

Cristea se adresează unui public divers, unit prin aspirația comună către înțelegere și dezvoltare spirituală.

Mai mult decât atât, fiecare cititor se va regăsi pe sine, acela care a plecat deja pe Calea sa. Cel care încă nu știe care-i este Calea va găsi printre rânduri semne care-l vor dirija către direcția sa unică.

Și pentru acest lucru pe care-l face pentru noi, autorul este pur și simplu obligat să mai scrie, căci are de ce și pentru cine.

Excelsior!

Firul de Aur, o carte despre naștere, Inițiere și construcția unui Templu viu

Firul de Aur este mai mult decât o carte. Într-o epocă în care tăcerea pare uitată, Ciprian Cristea, autorul volumului „*Ucenicul pe calea desăvârșirii*”, vine cu o mărturie vie a unei Loji născute din vis, neliniște și chemare.

La puțină vreme după apariția aceluși volum, autorul revine cu o lucrare profundă, în care istoria, simbolismul Masonic și trăirea inițiativă se împletesc într-un palimpsest spiritual cu mai multe niveluri de semnificație, reflectând memoria culturală, unde trecutul este prezent în mod latent în textul actual.

Ciprian Cristea este un privilegiat pentru că trăiește într-un oraș privilegiat, așa cum scrie *Antoni Martin*:

”De la casele private pe ale căror fațade se pot observa încă scene inițiatice, precum evoluția spirituală a omului sub privirea Marelui Arhitect

– este cazul casei de pe strada Ghiba Birta, proiectată de Milan Tabacovici –, sau ritualul Gradului Companionilor – în casa arhitectului Fenyves Karoly [...] –, până la istoricul Templu Masonic inaugurat în 1905 în stil neogrec sau la clădiri precum Palatul Steiner sau Rozsnyai, ochiul avizat poate descifra o multitudine de simboluri foarte speciale.”

Poate și de aceea, această carte nu este vreo simplă cronică, ci o construcție interioară, o memorie colectivă și o declarație de credință în puterea Fraternității, în noblețea discreției și în lucrarea tăcută a spiritului. Pornind de la inițierea personală și ajungând la ideea ridicării unui nou Templu, autorul ne poartă prin etape de transformare, revelație și jertfă.

La fel ca la construcția Templului, fiecare cuvânt este o piatră așezată cu grijă.



Arad. 15 Decembrie 2022 - Frații din atelierul Sever Frențiu la dezvelirea ansamblului sculptural reprezentându-l pe Marele Maestru Sever Frențiu la 25 de ani de la trecerea lui la Orientul Etern (09.11.1997).

Cuvântul
P.:R.:F.: Radu Bălănescu
Mare Maestru
din Trecutul Imediat
Marea Lojă
Națională din România

**Mărturie
despre activitatea și spiritul
unui Atelier exemplar**

Motto: *„Acolo unde Fraternitatea
sădește, timpul nu ruinează, ci înalță.”*

Intru Gloria Marelui Arhitect al Universului și în numele valorilor care ne leagă prin spirit și faptă, doresc să exprim profunda mea apreciere față de activitatea remarcabilă a Respectabilei Loji „Sever Frențiu 6020”, Numărul 466 din Orientul Arad, atelier aflat sub auspiciile Marii Loji Naționale din România de acum cinci ani. Această perioadă a fost marcată de o slujire autentică a valorilor Masonice, într-un spirit de demnitate, modestie, devotament și dedicare necondiționată binelui comun.



**P.R.F. Radu Bălănescu M.M.T.A. al MLNR
în cadrul evenimentului Gala Elitelor Arădene**

Prin fiecare faptă, fiecare gând și fiecare proiect, această Lojă a întruchipat idealurile perene ale Masoneriei: Fraternitatea, Toleranța și Iubirea de semenii, înscriindu-se cu onoare în viziunea și spiritul programului național „*Masoneria Română pentru România*”. Acest program, pe care am avut onoarea să îl inițiez, a fost conceput pentru a reafirma vocația Masoneriei de a sluji discret, dar eficient, cauza binelui în societatea noastră și de a readuce valorile fundamentale în inima cetății.

Într-o lume tot mai dominată de graba superficială și de uitarea rădăcinilor autentice, Frații acestui Atelier au ales calea mai grea și mai nobilă: aceea a muncii tăcute și constante pentru edificarea binelui comun. Proiectele desfășurate în această perioadă sunt impresionante nu doar prin amploarea și valoarea lor materială, ci mai ales prin profunzimea simbolică și prin mesajul de speranță și înălțare pe care îl transmit.

Țin să remarc în mod deosebit activitatea și colaborarea cu Respectabilul Frate *Ciprian Cristea*, atât în calitatea sa de Maestru Venerabil al Lojii, cât și aceea de reprezentant al *Asociației profane a Atelierului – Rubio*. Sub îndrumarea sa atentă și plină de înțelepciune, Loja a cunoscut o perioadă de înflorire, de consolidare a spiritului fratern și de extindere a acțiunilor caritabile și culturale.

De la finalizarea fântânii arteziene din ansamblul simbolic „Ucenicul pe calea desăvârșirii” — loc de reculegere și reflecție

pentru inițiați și profani deopotrivă — la refacerea Fântânii „*Cap de Leu*”, simbol al renașterii și al puterii spiritului, Atelierul a demonstrat o profundă înțelegere a simbolismului Masonic și o autentică punere în practică a valorilor sacre pe care le slujim.

Prin reabilitarea Porții cu Păuni, amplasarea ansamblului „*Banca Sever Frențiu*” pe faleza Mureșului, precum și prin implicarea activă în proiecte de amploare precum „*Gala Elitelor Arădene*”, Frații din Lojă și-au afirmat cu demnitate rădăcinile în tradiția locală și națională, dar și angajamentul neabătut față de viitor. Aceste inițiative nu sunt simple gesturi de filantropie, ci expresii concrete ale credinței noastre că putem contribui la edificarea unei lumi mai drepte, mai luminoase și mai frumoase, prin munca discretă și dedicată.

În mod deosebit, merită subliniată dimensiunea profund umanitară a activității Atelierului: păstoriarea cu grijă și iubire a 84 de copii orfani, sprijinirea a 15 studenți merituozii prin burse de studiu consistente, implicarea activă în *Planul Caritabil Național*, mobilarea a peste 50 de săli de clasă din comunități defavorizate și sprijinirea concretă a celor aflați în suferință, din peste 100 de localități. Fiecare dintre aceste fapte este o mărturie a credinței, speranței și iubirii de aproape.

Valoarea totală a acestor lucrări și acțiuni, depășind suma de 500.000 de Euro, nu vorbește doar despre generozitatea Fraților, ci mai ales despre o viziune de durată: aceea de a

zidi în spirit, punând temelii solide pentru viitorul generațiilor următoare.

Ca Mare Maestru din Trecutul Imediat al Marii Loji Naționale din România, privesc cu mândrie, respect și emoție această lucrare exemplară de angajament, de dăruire și de credință în valorile perene ale Ordinului. În calitate de inițiator al programului „*Masoneria Română pentru România*”, adresez felicitări călduroase tuturor Fraților implicați în această minunată operă, îndemnându-i să continue neabătut pe drumul ales, căci prin exemplul lor se deschide calea către un viitor mai bun.

Fie ca această lucrare să fie un far călăuzitor pentru toate Atelierele din țară, astfel încât, prin efortul nostru comun și prin credința noastră nezdruincată, să zidim împreună o Românie mai frumoasă, mai dreaptă și mai luminată, întru Gloria Marelui Arhitect al Universului.

Cu prețuire, credință și iubire fraternală,

Radu Bălănescu

Prolog

Despre tăcere, memorie și lucrarea nevăzută

Această carte nu este despre mine.
Și, totuși, ea prin mine s-a rostit.

Nu este o lucrare de teorie Masonică, nici vreun jurnal inițiatic. Este o memorie vie a unei Loji care s-a născut din neliniște, din vis, din greșeli asumate și dintr-o tăcută, dar neînduplecată lucrare a Providenței.

Ea nu se adresează curioșilor, ci acelorora care simt, chiar dacă nu pot numi ceea ce

simt. Ea este creată pentru cei care au auzit, măcar o dată în viață, o chemare tăcută înlăuntrul lor și nu s-au prefăcut că n-o aud. Este pentru Frații din toate timpurile.

Aș spune că această carte este piatra de aducere aminte a unei construcții. Nu doar o Lojă în sens formal, ci o lucrare spirituală, o naștere a unei Fraternități vii, cu rădăcini adânci și cu ramuri întinse spre viitor.

Dacă aceste pagini vor ajunge vreodată în mâinile unui necunoscut care va simți un fior și nu va ști de unde vine, atunci ele și-au împlinit rostul...

Declarație către Mireasa de Lumină

Ești pentru mine ca atât de rara tăcere din inima unei păduri sacre, acolo unde nu mai e nevoie de nimic altceva decât de prezență. Într-o lume ce-și caută sensul într-o continuă și inutilă zarvă și grabă, tu ești răspunsul care n-are nevoie de întrebări. Ai acea frumusețe ce nu se consumă la vedere, ci se adâncește cu fiecare clipă în care te privesc, cu fiecare gând în care te port.

A te iubi nu înseamnă doar să fiu lângă tine, ci să fiu cu tine în taina firii, în metafizica unei atingeri, în paradoxul eternității dintr-o clipă. Așa cum spunea Rilke, „*a iubi e poate cea mai grea îndatorire a noastră*”, dar e și cea care ne face să fim oameni în fața Absolutului. Iar tu ești clipa mea de infinit.

Tu ești pentru mine precum tăcerea din inima Templului, o tăcere ce nu înseamnă lipsa cuvântului, ci este chiar plenitudinea Ființei. Într-o lume în care sensurile se risipesc doar în zgomot și grabă, tu ești acea Ordine tăcută care așază stelele în Cerul gândirii mele.

Și te iubesc nu ca pe un obiect al dorinței, ci ca pe o Lumină de dinaintea lumii, o amintire a ceea ce sufletul meu a știut dintotdeauna.

Și nu te ating cu mâna, ci doar cu Voința. Nu te privesc cu ochii, ci cu Inima care a fost sculptată treptat, piatră cu piatră, în Templul nevăzut al devenirii.

A fi al tău, o Masonerie vie, este a fi mereu pe Cale. A iubi înseamnă a accepta misterul fără a-l prăda și a îmbrățișa simbolul fără a-l dezvălui, rămânând loial unei chemări ce răsună tainic, ca un clopot de argint sub bolta unei alte lumi.

Tu nu ești doar o instituție oarecare. Tu ești un Răspuns. Ești acea promisiune că Omul poate deveni mai mult decât o umbră trecătoare, că poate ajunge Arhitectul propriei sale învieri.

Iar eu, în tăcerea serii și în arderea Stelei de la Orient, știu că iubirea mea pentru tine nu este decât începutul unei construcții fără sfârșit. O parte din iubirea mea e aici.